



**Lions-Musikpreis 2023 für Posaune
des Distrikts 111-N am 18. Februar 2023
Hochschule für Musik und Theater Hamburg**

ANMELDUNG

Bitte ausfüllen und per Post und per email senden an:

Jutta Renner
Im Ansharpark 4
24106 Kiel
jutta@renner-freiklang.de

Sponsor: Club _____
(Bitte ausfüllen, wenn bereits ein Club als Sponsor gefunden wurde. Ansonsten bitte offenlassen.)

Kandidat/in:
Familiennamen / Vorname _____

PLZ / Wohnort / Straße _____

Geburtsdatum / In Deutschland wohnhaft seit _____
(Nachweis beifügen! Kopie Personalausweis oder Bescheinigung der Meldebehörde über 5-Jahres-Status)

Telefon / Fax: _____

E-Mail _____

Schule / Hochschule / Musikschule / Beruf _____

**Ich bewerbe mich zur Teilnahme am
„Lions-Musikpreis 2023 des Distrikts 111-N“.**

Die von mir gewählten Stücke aus der beiliegenden Repertoireliste (Länge ca. 10 Minuten):

Komponist(en) / Titel: _____

Komponist(en) / Titel: _____

Um eine/n Klavierbegleiter*in kümmere ich mich selbst!

Meldeschluss ist der 15. Januar 2023 (Poststempel).

Bitte beifügen: Curriculum vitae mit Foto, unterschriebene Teilnahmebedingungen, Bescheinigung Meldestatus (hier genügt in der Regel eine Kopie des Personalausweises für den in Frage stehenden Zeitraum)

Zum Lions Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland siehe auch: www.lions-musikpreis.de



LIONS DISTRIKT 111-N MUSIKPREIS 2023 für Posaune - TEILNAHMEBEDINGUNGEN -

Jährlich wird europaweit der Lions-Musikpreis ausgelobt, um talentierte junge Musiker/innen zu fördern. 2023 ist für Posaune ausgeschrieben. Auch der Distrikt 111-Nord der Lions in Deutschland beteiligt sich an diesem Musikpreis. Im Folgenden finden Sie die Teilnahmebedingungen und die Möglichkeit, sich anzumelden.

1. Jeder Lions-Club des Distrikts 111-N darf Kandidat*innen für den Musikpreis benennen. Die Anmeldeformulare müssen per Post und per email an die/den Distrikt-Beauftragte/n für den Musikpreis gesendet werden. Der Anmeldeschluss ist zu beachten: 15. Januar 2023 (Poststempel).
2. Die Teilnehmer*innen müssen **jünger sein als 24 Jahre oder im Jahr 2023 vierundzwanzig Jahre alt werden**. Sie müssen am 01.01.2023 mindestens **fünf Jahre** in der Bundesrepublik Deutschland wohnhaft und zum Zeitpunkt des Musikpreises im Distrikt 111-N gemeldet sein oder dort studieren oder dort zur Schule gehen. Für gegebenenfalls mögliche Ausnahmen (anerkannte Asylsuchende, Flüchtlinge aus der Ukraine) wenden Sie sich an den Musikbeauftragten für den Multi-Distrikt: Ingo.Brookmann@t-online.de
3. Der Musikpreis findet am 18. Februar 2023 in Hamburg statt. Die Teilnehmenden tragen zunächst das **Pflichtstück** vor und dann **die aus der Repertoireliste ausgewählten Stücke** mit einer Gesamtlänge von ca. 10 Minuten. Die vorgetragenen Musikstücke müssen von mindestens zwei unterschiedlichen Komponisten aus unterschiedlichen Epochen stammen. Sollten mehr als 10 Teilnehmer*innen angemeldet sein, kann entschieden werden, den Musikpreis in zwei Runden durchzuführen: Dann spielen alle Teilnehmenden in der ersten Runde das Pflichtstück. Die Jury wählt daraufhin bis zu 10 Kandidat*innen für die zweite Runde aus, die dann ihr Wahlprogramm von ca. 10 Minuten vortragen.
4. Je nach Verfügbarkeit können auch **Sonderpreise** (etwa für jüngere Kandidaten*innen, Leo-Preis, Publikumspreis) zusätzlich, ohne Weiterleitung zum Bundesmusikpreis, vergeben werden.
5. Gemeinsam mit der Anmeldung müssen die Teilnehmer*innen ihr Foto, ihren (musikalischen) Lebenslauf, sowie die von ihnen unterschriebenen Teilnahmebedingungen, sowie eine Bescheinigung über ihren Meldestatus (5-Jahres-Frist) einreichen.
6. Jede/er Teilnehmer*in erhält eine **Urkunde** als Teilnahmebestätigung.
Für die Gewinner der ersten drei Plätze sind folgende **Preise** ausgesetzt:
1. Preis: EUR 1.000,- / 2. Preis: EUR 750,- / 3. Preis: EUR 500,-
7. Die oder der 1. Preisträger*in wird in der Regel bei der **Distrikt-Versammlung** (Mitgliederversammlung) des Distrikts 111-N **am 1. April 2023 in Hamburg** vorgestellt und geehrt und erhält dort sein/ihr Preisgeld. Der/die Erstplatzierte spielt Stücke seiner/ihrer Wahl.
8. Mit der Unterschrift unter diese Teilnahmebedingungen werden – im Falle einer Erstplatzierung - folgende **Terminverpflichtungen** übernommen: Der/die 1. Preisträger*in nimmt als Vertreter*in des Distrikts 111-Nord teil am **Bundesmusikpreis** um den 28. Lions-Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland, vom **11. bis 13. Mai 2023 in Wiesbaden**. Die Kosten hierfür übernimmt der entsendende Distrikt. Bei Nicht-Teilnahme (außer nach Vorlage eines amtsärztlichen Attests) ist das Preisgeld zurückzuzahlen.
9. Die **Fahrtkosten** (Kilometergeld oder Bahnfahrkarte 2. Klasse) für den/die Teilnehmer*in zum Distriktmusikpreis gehen zu Lasten des Lions-Clubs, der als Pate eintritt. Dasselbe gilt für die/den Klavierbegleiter*in, der/dem ein Honorar von 150 € zu zahlen ist. Die Zulassung oder Nichtzulassung zum Musikpreis und der Zeitpunkt für das Vorspiel wird den Kandidaten*innen vor dem Musikpreis mitgeteilt.
10. Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt. Der Rechtsweg über die Preisträgerentscheidung ist ausgeschlossen. Für öffentliche Auftritte beim Musikpreis, bei der Distrikt- oder der Multi-Distrikt-Versammlung ist **eine dem Anlass entsprechende schwarze Konzertkleidung** zu tragen.
11. Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich damit einverstanden, dass Foto- und Videomaterial vom Musikpreis, auf dem ich zu sehen bin, von Lions zur Berichterstattung über den Musikpreis verwendet werden darf.
12. Ich versichere hier mit meiner Unterschrift, dass ich mich nur in EINEM Lions-Distrikt zum Musikpreis angemeldet habe.

Unterschrift Teilnehmer/in: _____

Unterschrift der/des Erziehungs-
berechtigten bei Minderjährigen _____

Unterschrift des nominierenden
Lions-Clubs _____

Datum

Ort



Iannis Xeniakis	Keren for Trombone solo
Georg Ch. Wagenseil	Konzert für Posaune in E-Flat Major <i>I. Adagio</i> <i>II. Allegro assai</i>
Georg Philipp Telemann	Fantasie Nr. 4 in A-moll Fantasie Nr. 5 in A-Dur
Axel Jørgensen	Romance op.21
Camille Saint-Saëns	Cavatine op.144
Jan Koetsier	Sonatina
Nikolai Rimski-Korsakow	Konzert
Paul Hindemith	Sonate
Henri Tomasi	Concerto <i>I. Andante et Scherzo-Valse</i> <i>II. Nocturne</i>
Guy Ropartz	Pièce en Mi Bémole Mineur
Nino Rota	Concerto <i>II. Lento, ben ritmato</i> <i>III. Allegro moderato</i>
Camille Saint-Saëns	Cavatine op.144



Enrique Crespo

Improvisation Nr. 1 (Solo)

Jérôme Naulais

Latitudes

Premier mouvement

Deuxième mouvement