



**Lions-Musikpreis 2024 für Klarinette
des Distrikts 111-Nord am 23. März 2024
Musikhochschule Lübeck**

ANMELDUNG

Bitte ausfüllen und per Post und per E-Mail senden an:

Jutta Renner
Im Ansharpark 4
24106 Kiel
0174 9111947
jutta@renner-freiklang.de

Sponsor: Club _____

(Bitte ausfüllen, wenn bereits ein Club als Sponsor gefunden wurde. Ansonsten bitte offenlassen. Wir versuchen dann, einen Club als Sponsor zu vermitteln.)

Kandidat/in:

Familienname / Vorname _____

PLZ / Wohnort / Straße _____

Geburtsdatum / In Deutschland wohnhaft seit _____

(Nachweis beifügen! Kopie Personalausweis oder Bescheinigung der Meldebehörde über 5-Jahres-Status)

Telefon _____

E-Mail _____

Schule / Hochschule / Musikschule / Beruf _____

**Ich bewerbe mich zur Teilnahme am
„Lions-Musikpreis 2024 des Distrikts 111-Nord“.**

Die von mir gewählten Stücke (Länge insgesamt ca. 20 Minuten):

Komponist(en) / Titel: _____

Komponist(en) / Titel: _____

Platz für weitere Eintragungen zu weiteren Werken:



Bitte im Folgenden ergänzen oder ankreuzen:

Ich bringe meine/n Korrepetitor*in selbst mit:

Der Name und die E-Mail-Adresse der/des Korrepetitors/in:

Ich bitte darum, dass mir jemand zur Korrepetition vom Musikpreis zur Verfügung gestellt wird:

Für die Korrepetition ist eine Aufwandsentschädigung zu zahlen. Die Höhe richtet sich danach, wie viele Kandidat*innen ein/e Korrepetitor*in begleitet und wird von der/vom zuständigen Musikbeauftragten mitgeteilt. Die Zahlung für die Korrepetition leistet der Lions-Patenclub.

Meldeschluss ist der 28. Februar 2024 (Poststempel).

Bitte beifügen: Curriculum vitae mit Foto, unterschriebene Teilnahmebedingungen, Bescheinigung Meldestatus (hier genügt in der Regel eine Kopie des Personalausweises für den in Frage stehenden Zeitraum)



LIONS DISTRIKT 111-Nord MUSIKPREIS 2024 für Klarinette - TEILNAHMEBEDINGUNGEN -

Jährlich wird europaweit der Lions-Musikpreis ausgelobt, um talentierte junge Musiker/innen zu fördern. 2024 ist für Klarinette ausgeschrieben. Auch der Distrikt 111-Nord der Lions in Deutschland beteiligt sich an diesem Musikpreis. Im Folgenden finden Sie die Teilnahmebedingungen und die Möglichkeit, sich anzumelden.

1. Jeder Lions-Club des Distrikts 111-Nord darf Kandidat*innen für den Musikpreis benennen. Die Anmeldeformulare müssen per Post und per E-Mail an die/den Distrikt-Beauftragte/n für den Musikpreis gesendet werden. Der Anmeldeschluss ist zu beachten: 28. Februar 2024 (Poststempel).
2. Die Teilnehmer*innen müssen **jünger sein als 24 Jahre oder im Jahr 2024 vierundzwanzig Jahre alt werden**. Sie müssen am 01.01.2024 mindestens **fünf Jahre** in der Bundesrepublik Deutschland wohnhaft und zum Zeitpunkt des Musikpreises im Distrikt 111-Nord gemeldet sein, dort studieren oder dort zur Schule gehen. Für gegebenenfalls mögliche Ausnahmen (anerkannte Asylsuchende, Flüchtlinge aus der Ukraine) wenden Sie sich an den Musikbeauftragten für den Multi-Distrikt: Ingo.Brookmann@t-online.de
3. Der Musikpreis findet am 23. März 2024 in Lübeck statt. Die Teilnehmenden tragen ein Programm von 20 Minuten vor. Die Stücke können **frei gewählt** werden. Es muss sich um mindestens zwei Stücke handeln, **die aus zwei unterschiedlichen Epochen** stammen. Die gewählten Stücke können auch der angehängten Repertoireliste entnommen werden. Die Jury entscheidet, ob das Programm am Stück gespielt wird oder in zwei Teile aufgeteilt wird, die dann zu verschiedenen Zeiten am selben Tag stattfinden.
4. Je nach Verfügbarkeit können auch **Sonderpreise** (etwa für jüngere Kandidaten*innen, Leo-Preis, Publikumspreis) zusätzlich, ohne Weiterleitung zum Bundesmusikpreis, vergeben werden.
5. Gemeinsam mit der Anmeldung müssen die Teilnehmer*innen ihr Foto, ihren (musikalischen) Lebenslauf, die von ihnen unterschriebenen Teilnahmebedingungen sowie eine Bescheinigung über ihren Meldestatus (5-Jahres-Frist) einreichen.
6. Jede*r Teilnehmer*in erhält eine **Urkunde** als Teilnahmebestätigung.
Für die Gewinner der ersten drei Plätze sind folgende **Preise** ausgesetzt:
1. Preis: EUR 1.000 2. Preis: EUR 750 3. Preis: EUR 500
7. Ein erster Preis mit Weiterleitung zum Deutschland-Finale in Hannover kann nur vergeben werden, wer die/der Erstplatzierte in der Lage ist, bis zum 10. Mai den **Anforderungen der Repertoire-Liste für das Deutschland -Finale** zu entsprechen. (Die Liste ist den Anmeldeunterlagen beigelegt).
8. Die oder der 1. Preisträger*in wird in der Regel bei der **Distrikt-Versammlung** (Mitgliederversammlung) des Distrikts 111-Nord **am 20.04.2024 in Hamburg** vorgestellt und geehrt und erhält dort sein* ihr Preisgeld. Der/die Erstplatzierte spielt Stücke seiner/ihrer Wahl.
9. Mit der Unterschrift unter diesen Teilnahmebedingungen werden – im Falle einer Erstplatzierung - folgende **Terminverpflichtungen** übernommen: Der/die 1. Preisträger*in nimmt als Vertreter*in des Distrikts 111-Nord teil am **Bundesmusikpreis** um den 29. Lions-Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland, vom **9. bis 11. Mai 2024 in Hannover**. Die Kosten hierfür übernimmt der entsendende Distrikt. Bei Nicht-Teilnahme (außer nach Vorlage eines amtsärztlichen Attests) ist das Preisgeld aus dem Distrikt-Musikpreis zurückzuzahlen.
10. Die **Fahrtkosten** (Kilometergeld oder Bahnfahrkarte 2. Klasse) für den/die Teilnehmer*in zum Distriktmusikpreis gehen zu Lasten des Lions-Clubs, der als Pate eintritt. Dasselbe gilt für die/den Klavierbegleiter*in. Die Zulassung oder Nichtzulassung zum Musikpreis und der Zeitpunkt für das Vorspiel wird den Kandidaten*innen vor dem Musikpreis mitgeteilt.
11. Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt. Der Rechtsweg über die Preisträgerentscheidung ist ausgeschlossen. Für öffentliche Auftritte beim Musikpreis, bei der Distrikt- oder der Multi-Distrikt-Versammlung ist **eine dem Anlass entsprechende schwarze Konzertkleidung** zu tragen.
12. Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich damit einverstanden, dass Foto- und Videomaterial vom Musikpreis, auf dem ich zu sehen bin, von Lions zur Berichterstattung über den Musikpreis verwendet werden darf.
13. Ich versichere hier mit meiner Unterschrift, dass ich mich nur in EINEM Lions-Distrikt zum Musikpreis angemeldet habe.

Unterschrift Teilnehmer/in: _____

Unterschrift der/des Erziehungs-
berechtigten bei Minderjährigen _____

Unterschrift des nominierenden
Lions-Clubs _____

Ort

Datum



Lions - Musikpreis 2024 für Klarinette
in den Distrikten (Regionalmusikpreise, Vorentscheidungen)
und im Multi-Distrikt Deutschland MD 111 (Deutschland-Finale)

Für die Musikpreise in den Distrikten ist die Wahl der Musikstücke frei.

Vorgegeben ist: Jede/r Kandidat*in bereitet ein Programm von insgesamt 20 Minuten Dauer vor. Je nach örtlichen Gegebenheiten wird dieses Programm durch die Jury in 2 Teile aufgeteilt oder das Programm wird am Stück gespielt. Es sind mindestens zwei verschiedene Kompositionen aus mindestens zwei verschiedenen musikalischen Epochen zu wählen.

Wer im Distrikt einen ersten Preis mit Weiterleitung gewinnt, bereitet zum **Musikpreisfinale des Multi-Distrikts Deutschland am 10. Mai 2024 in Hannover** ein Programm von insgesamt ca. 25 Minuten vor. Hierzu **müssen** Stücke aus der anliegenden Repertoireliste ausgesucht werden. Zudem ist als Pflichtstück zu spielen:

| | |
|--------------------|---|
| Mendelssohn, Felix | Lied ohne Worte, op. 109 für Klarinette und Piano |
|--------------------|---|

So kann es je nach persönlicher Einschätzung selbstverständlich eine vorteilhafte Strategie sein, bereits auf Distriktebene ausschließlich Stücke aus der Liste unten zu wählen. Für das Deutschland-Finale muss mindestens eins dieser Wahlstücke aus einer anderen Epoche stammen als das Pflichtstück.

Repertoireliste:

| Komponist | Stück | |
|---------------------|--|---|
| Arnold, Malcolm | Sonatina | |
| Baermann, Carl | Aus op. 63 Tarantella (Allegro vivace, quasi presto) | |
| Carl Baermann | Aus op. 63 Allegro moderato, alla polacca | |
| Alban Berg | Vier Stücke, op. 5 | |
| Johannes Brahms | Sonate Nr. 1 in f-moll, op. 120, 1. Satz oder 3. Satz | Der 3. Satz gehört zur Repertoireliste des Europafinales in Bordeaux. |
| Burgmüller, Norbert | Duo Es-Dur op. 15 | |

Zum Lions Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland siehe auch: www.lions-musikpreis.de



Lions Musikpreis

| | | |
|------------------------------|---|--|
| Cavallini, E. | Adagio und Tarantella für Klarinette und Piano | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Crusell, Bernhard Henrik | Konzert f-moll, op. 5, 1. Satz | |
| Debussy, Claude | 1ère Rhapsodie | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Denisov, Edison | Sonate für Klarinette solo | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Dondeyne, D. | Rapsodie für Klarinette und Piano | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Draskoszy, Lazlo | Tänze aus Korond | |
| Finzi, Gerald | Five Bagatelles | |
| Jacob, Gordon | Five Pieces for Solo Clarinet | |
| Francaix, Jean | Thema con Variazioni | |
| Gade, Niels W. | Phantasiestücke op. 43 | |
| Gaubert, Philippe | Fantasie | |
| Goodman, B. | Rhapsodie für Klarinette und Piano (Jazz) | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Habicht, Günter | Sonatine für Klarinette und Klavier – Temperamente | |
| Hindemith, Paul | Sonate für Klarinette, 1. und 2. Satz | |
| Kramář-Krommer, František | Konzert Es-Dur op. 36, 1. Satz | |
| Lehmann, Hans Ulrich | Mosaik | |
| Lefèvre, Jean X. | Sonate Nr. 7 | |
| Lefèvre, Jean X. | Sonate Nr. 11 | |
| Lutoslawski, Witold | Dance Preludes | |
| Madsen, Trygve | Sonate für Klarinette und Klavier op. 23 | |
| Martín, Bohuslav | Sonatina | |
| Mendelssohn, Felix | Lied ohne Worte, op. 109 für Klarinette und Piano | Pflichtstück des Deutschland-Finales in Wiesbaden und des Europäischen Finales in Bordeaux |



Lions Musikpreis

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Darius Milhaud | Sonatine pour Clarinette et Piano | |
| W.A. Mozart | Konzert in A-Dur, KV 622, 1. Satz oder: 2. und 3. Satz | Der 1. Satz gehört zur Repertoireliste des Europafinales in Bordeaux. |
| Carl Nielsen | Konzert op. 57, 1. Satz | |
| Poulenc, F. | Sonate für Klarinette und Piano | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Rabaud, H. | Solo de Concours für Klarinette und Piano | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Rossini, Giacomo | Una voce poco fa (Fassung von Ivan Müller) | |
| Saint-Saens | Sonate für Klarinette und Piano op. 167 | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Robert Schumann | Fantasiestücke op. 73 | |
| Scioli, G. | Sonate KLB 33 für Klarinette und Piano | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Spohr, Louis | Romanze B-Dur, Ausgabe Jost Michels | |
| Stamitz, Carl | Klarinettenkonzert Nr. 3 B-Dur, 1. und 2. Satz | |
| Stravinsky, Igor | Stücke Nr. 2 und 3 für Klarinette Solo | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Sutermeister, Heinrich | Capriccio für Klarinette Solo | |
| Verdi / Luigi Bassi / Giampieri | Rigoletto - Fantasia di concerto | |
| Villier-Stanford, Charles | Three Intermezzi op. 13 | |
| Weber, Carl Maria von | Konzert Nr. 1 f-moll, op. 73, 1. Satz | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |
| Weber, Carl Maria von | 7 Variationen op. 33 ohne Solovariationen für Klavier II und IV | |
| Widor, Charles Marie | Introduktion und Rondo für Klarinette und Piano | Repertoireliste Europafinale Bordeaux |

Die Angaben zum Europafinale dienen nur der Information. Die entsprechende Repertoireliste ist verbindlich nur für die oder den Erstplatzierten des Deutschland-Finales, die/der dann für den MD 111 in Bordeaux antritt (22. – 27. Oktober 2024).